

WORKSHOP

J.H. ENGSTRÖM DIT PERSONLIGE UDTRYK

1.-4. august
32 timers workshop mandag-torsdag
Kr. 2.300.-

Du skal arbejde med det personlige udtryk, både når det gælder, hvad du fotograferer, og hvorfor du gør det. Deltagerne skal medbringe eget kamera og kunne arbejde selvstændigt med billedfremstilling i mørkekammer eller på computer.

TOMAS LAGERMANN LUNDME: FOTOGRAFI DER BEVÆGER

2.-5. august
32 timers workshop tirsdag-fredag
Kr. 1.800.-

Tag udgangspunkt i artikler, tekster eller din yndlingsbog. Fotografiet skal understrege en stemning, fastholde et billede og bevæge sig længere ud, blive et selvstændigt værk, der kan afkodes som letafæseligt budskab i mængden af informationer. Fotografiet skal ud og bevæge - og bevæges. Med teksten som skeletstativ.

Tomas Lagermann Lundme er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, har udstillet gennem en længere årrække i ind- og udland, arbejder med tegning, fotografi, video, maleri, installation, ord, lyd, ophobninger, fortællinger. Billedkunstner men også forfatter, dramatiker og skribent.

ANDERS PETERSEN FOTOGRAFERE MED HJERTET

8.-12. august
40 timers workshop mandag-fredag
Kr. 2.800.-

Længsel efter kærlighed, hemmelige drømme, ømhed og sårbarhed. Det er ofte nemmere at udtrykke i billeder de fornemmelser, antydninger og forhåbninger som kan være så svære at sætte ord på. At skabe disse billeder kræver åbenhed, ærlighed og mod. Deltagerne skal gennem opgaver søge at nærme sig det ultimativt ærlige billede. Erkende den hemmelige drøm. Den uforløste længsel. Deltagerne skal være særdeles motiverede og have arbejdet med fotografi i flere år.

Anders Petersen, tidligere professor ved Högskalan för Fotografi og Film, Göteborg Universitet er internationalt kendt for bøgerne "Ingen har sett alt", "Fængelse" og "Café Lehmitz". Arbejder som dokumentarfotograf og underviser i fotografi.

TOVE KURTZWEL: DET ISCENESATTE BILLEDE

8.-12. august
40 timers workshop mandag-fredag
Kr. 2.300.-

Skab dit helt eget personlige billede ved hjælp af rum, elementer og lysets muligheder. Deltagerne skal øve sig i at sætte lys men først og fremmest lære at se lys. De skal øve sig i at fotografer objekter og skabe rumlighed. Arbejde med refleksion, struktur, tone og perspektiv. Lave »billedet man aldrig glemmer«

Tove Kurtzweil har udgivet bøgerne "Moment", "Retrospektiv", "Rum-Tid" og "Rummelige dimensioner". Har afholdt og deltaget i et utal af udstillinger i Danmark og i udlandet. Arbejder som portrætfotograf, billedkunstner og underviser.

RICKY MOLLOY: MAGASIN PORTRÆTTET

15.-18. august
32 timers workshop mandag-torsdag
Kr. 1.800.-

Hvordan løser man en portrætopgave for et stort livsstilmagasin? Hvordan kommer man under huden og giver billederne variation og nærvær? Mød Ricky Molloy og få svarene. Efter oplæg om metoder og teknikker vil du få tildelt en person, du skal fotografer i starten og slutningen af kurset. Der vil være evaluering og coaching undervejs.

Ricky Molloy er uddannet fotojournalist fra Politiken og arbejder freelance for magasiner som Euroman, Ud og Se, Scanorama, ID Magazine.

NIKOLAI HOWALT: DIALOG

15.-18. august
32 timers workshop mandag-torsdag
Kr. 1.800.-

Det er øjnene der ser og ikke motivet, der er afgørende for, hvordan en dokumentarisk beretning kommer til at se ud. Samme handling og tilstand på samme sted kan fortælles på mange måder og komme til at se helt forskellig ud. Sammen med kursisterne vil Nicolai Howalt opsøge flere locations, lærerrollen bliver omdefineret fra at være autoritet til medspiller og kursisterne vil lære om forskelligheden i at dokumentere. En levende workshop med et par dage på optagelse, computerarbejde på skolen og fælles diskussion om de færdige billeder. Spændende dialog om dokumentar-fotografi.

Nicolai Howalt har udgivet bøgerne "3x1", "Boxer" og "How to Hunt". Han er repræsenteret i Danmark af Galleri Asbæk.

TUIJA LINDSTRÖM: ØJETS MAGI

22.-26. august
40 timers workshop mandag-fredag
Kr. 3.000.-

Fotografi er, hvad du og ingen andre har set. Hvad netop dit øje har fanget, og du gennem dit billede har givet betydning. Gennem tætte samtaler, en opgave og billedkritik vil du blive udfordret til at vise din personlighed. Få mod på at vise det usete og skabe det umulige. Deltagerne skal medbringe en portefolie på ca 15 billeder som vil blive gennemgået med hver enkelt. Max. 10 deltagere.

Tuija Lindström er tidligere professor ved Högskalan för Fotografi og Film, Göteborg Universitet og en internationalt anerkendt billedkunstner. Har udgivet adskillige bøger og arbejder som billedkunstner og underviser.

MARTIN LEHMANN: MARV OG BEN

12.-14. august
20 timers weekendworkshop fra fredag klokken 16:00
Kr. 1.400.-

Skræl dig selv af helt ind til marv og ben - spring ikke over hvor gæret er lavest. Mærk hvad der betyder noget for dig - du skal både fotografer med hjertet og være pissehamrende ubamhjertig - på samme tid. Deltagerne vil blive skubbet og puffet, skældt ud og provokeret til at gå tættere på, være mere koncentrerede og ende med at blive blive begejstrede. Billederne skal skydes og gennemgås på s/h film eller digitalt.

Martin Lehmann er uddannet billedjournalist og fastansat på Politiken. Modtog i Årets Pressefoto 2005 prisen for bedste nyhedsbillede.

LARS BECH: FRA KOUDELKA TIL TILLMANS

5.-7. august
20 timers weekendworkshop fra fredag klokken 16:00
Kr. 1.400.-

Der bliver ikke et roligt øjeblik, det bliver rått, hårdt og direkte. Du skyder hardcore dokumentar og stifter bekendskab med nogle af historiens stærkeste dokumentarfotografer. Efter et oplæg fredag er deltagerne selv ude lørdag og lave reportage. Lars Bech coacher fra skolen dagen igennem og søndag holdes fælles billedgennemgang. Billederne skal skydes og gennemgås på s/h film eller digitalt.

Lars Bech er uddannet billedjournalist og har udgivet bogen "Langenæs". Har udstillet på Rencontres internationales de la Photographie, Arles, modtaget Fujii Award og adskillige priser i Årets Pressefoto. Er medstifter af DAS BURO.

PETER ERIKSEN: PHOTOSHOP OG EGNE BILLEDER

19.-21. august
20 timers weekendworkshop fra fredag klokken 16:00
Kr. 1.600.-

Workshoppen er rettet mod den billedinteresserede bruger: Hvad er det væsentlige i dit billede og hvordan fremhæver du det bedst muligt i Photoshop. Vi tager udgangspunkt i billedfortolkning og arbejder med førvisualisering: Hvordan ønsker du det færdigbehandlede billede skal se ud. Vi gennemgår de fornødne værktøjer, både enkelt- og gruppevis, men koncentrerer os mest om layer, som er det ultimative redskab til billedfortolkning. I layer kan man justere billedet partielt, fremhæve eller dæmpe, frasortere og udvælge informationer for at gøre billedets budskab så klart som muligt. Medbring CD med egne billeder. Kursusforløbet tilpasses den enkelte kursist og er derfor egnet for både nybegynderen og den professionelle bruger.

Peter Eriksen er uddannet reklamefotograf og arbejder med fotografi og digital billedbehandling

TILMELDING

Navn	
Adresse	
Postnr. og by	
CPR-nr. <small>(Kun kursister bosiddende i Danmark uden for København)</small>	
Telefon	Mobil
E-mail	
<i>Jeg tilmelder mig disse workshops og foredrag:</i>	

- og har indbetalt a conto kr. 500.- til skolens konto i BG Bank nr. 0440 274 00 44 128 kreditnummer 89 37 57 11 eller fremsendt beløbet på crosset check til Fatamorgana, Strandlodsvej 15, 2300 København S.

Restbeløbet betales senest 8 dage før kursusstart. Kun hvis kurset eller foredraget aflyses eller er overtegnet vil beløbet blive tilbagebetalt.

Arbejdsledige, studerende på SU og lærlinge med uddannelseskontrakt vil få nedsat kursusafgiften med kr. 7.- pr. workshoptime og 14.- kr pr. foredrag såfremt de er bosat i Københavns Kommune eller på Frederiksberg. Deltagergebyret er excl. materialer.

Tilmelding før 1. juni giver gratis adgang til samtlige foredrag. Pladser reserveres ved henvendelse til skolen.

Signatur



VELKOMMEN

Dokumentarfotografiet er i opbrud, tidens dokumentarister har mange bud på, hvor det bevæger sig hen, og hvad det skal kunne. Fatamorgana sætter dokumentarfotografiet i focus i årets sommerprogram.

Vi har samlet de bedste internationale navne og de mest bemærkelsesværdige danske. Hurtigløbere og humanister.

Der vil være tempo og engagement i optagelserne, udtryk og indhold i billederne.

Og måske nye veje.

Men er du til lyssætning og studieoptagelser eller samspil mellem ord og billeder, er der også noget for dig.

De bedste fotografiske billedkunstnere vil øse af deres erfaring og smitte med deres grundighed.

Dialog og fordybelse vil gøre dig bedre. Til at se og skabe.

Som noget nyt vil der blive afholdt fyraftens foredrag med gratis adgang for de af sommerens deltagere, der inden 1. juni har tilmeldt sig en workshop.

Andre kan, hvis der viser sig plads, tilmelde sig et eller flere af de fire foredrag om dokumentarfotografi.

Skolens daglige leder Morten Nilsson, som har arrangeret sommerens workshops, vil i august måned stå for det praktiske og sørge for, at du får en uforglemmelig workshop.

Mere end en oplevelse.

Morten Bo

Fatamorgana Danmarks fotografiske Billedkunstskole tilbyder ud over sommerkurser, en et-årig fotografi uddannelse og to årlige fire-måneders kurser. Ansøgningsfristen er 1. juni.

Skolen har lokaler i en tidligere administrationsbygning til en ældre, nedlagt fabrik på Strandlodsvej på Amager. Tæt på badestrand og lystbådehavn, metrostationen Lergravsparken ligger lige om hjørnet.

*Fatamorgana Danmarks fotografiske Billedkunstskole
 Strandlodsvej 15, 2300 København S. 32 54 32 65
 info@fata.dk sommer.fata.dk www.fata.dk*

FYRAFTENS FOREDRAG

Torsdag 4. august klokken 18.00:

HENRIK SAXGREN, HASSE PERSSON OG TIMASI PERSON

STATUS PÅ SKANDINAVISK FOTOGRAFI

varighed ca. 2,5 time kr. 150.-

Timothy Person er professor på University of Art and Design Helsinki,

Henrik Saxgren dokumentarfotograf og

Hasse Persson leder af Hasselblad Center Göteborg.

Få 3 bud på hvor skandinavisk fotografi bevæger sig hen.

Onsdag 10. august klokken 18.00

MED NYSGERRIGHEDEN

SOM DRIVKRAFT

TINE HARDEN

varighed ca. 2,5 time kr. 150.-

En tour de force i Tine Hardens

univers befolket af heste, hunde

og Tyrkiske brydere. Oplev

mangfoldigheden fra Paris`

modeverden til farvestrålende

hverdagsbilleder fra Niger.

BESTIL EN WORKSHOP INDEN 1. JUNI
 OG DU HAR GRATIS ADGANG TIL SAMTLIGE FYRAFTENS FOREDRAG

Mød Årets Pressefotograf

JAN GRARUP

KONFLIKT FOTOGRAFI MED KONSEKVEN

Torsdag 18. august klokken 18.00

varighed ca. 2,5 time kr. 150.-

Se billeder fra verdens brændpunkter,

hør om hans metoder, hans egne projekter og rejserne for Politiken. www.jangrarp.com

HENRIK SAXGREN

KRIG OG KÆRLIGHED

Torsdag 11. august klokken 18.00

varighed ca. 2,5 time kr.150.-

Gennem de sidste 3 år har Saxgren arbejdet på projektet Krig og Kærlighed - immigration i de nordiske lande. Hør om hans overvejelser og se billederne. Projektet vil blive publiceret i januar 2006. Se mere på

www.saxgren.dk

Fatamorgana

SOMMER 2005

FATAMORGANA DANMARKS FOTOGRAFISKE BILLEDKUNSTSKOLE

