

# Fatamorgana



Op ad trappen til 2. sal og du bliver modtaget af indianer og palme.

## Skal du være fotograf?

Har du lyst til at mødes og arbejde med andre, der også brænder for fotografi?

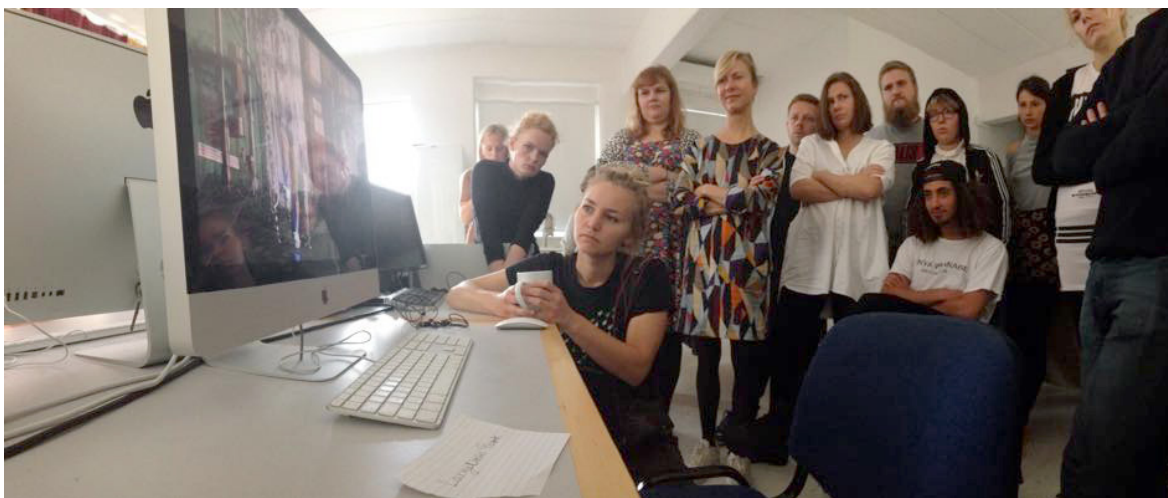
På Fatamorgana får du de grundlæggende færdigheder, der gør dig i stand til at vælge videregående uddannelse, om du skal være fotojournalist, dokumentarfotograf, billedkunstner, filmfotograf, designer eller bare noget med billeder.

På Fatamorgana har du alle muligheder for at finde ud af i hvilken retning dine ønsker går og talentet rækker.

Gennem stillede opgaver og intens billedkritik vil du kvalificere dig til de bedste skoler, akademier og universiteter. International Center of Photography i New York, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam og Glasgow School of Art. Frankfurt, Malmø, Göteborg og København, de har hver deres profil, og der går altid elever fra Fatamorgana, som kan fortælle, hvad de laver og vil hjælpe dig, hvis du skulle få lyst til at komme på besøg.

På Journalisthøjskolen i Århus er det altid elever fra Fatamorgana, der får de mest attraktive praktikpladser, på Filmskolens dokumentarlinje er en tredjedel af de studerende fra Fatamorgana. I New York elsker de Fatamorgana elever, fordi de bedre end andre internationale studerende tør kritisere, eksperimentere og skabe debat.

At blande dokumentarisme og billedkunst som vi gør på Fatamorgana giver dokumentaristerne luft under vingerne og billedkunstnerne et bredere udsyn, du bliver mere kvalificeret til både analyse, komposition og fortælling, når du har gået på Fatamorgana.



Billedkunstner Dagmar Atladóttir underviser i billedkunst. September 2015



Fotojournalist Joachim Adrian underviser i dokumentarisme og fotojournalistik. September 2015

Der er ingen decideret teknikundervisning men billedkritik og vejledning. Det handler primært om udtryk, holdning, mening og sammenhæng og mindre om tekniske færdigheder. Når du optages som elev forventes det, at du selvstændigt kan fremstille billeder, men ikke at dine billeder er teknisk perfekte.

I forløbet der varer fire måneder får du seks forskellige gæstelærere, der på hver deres felt er erfarne professionelle, og de stiller opgaver, som du skal løse.

Hver uge er der gæster på besøg fra alle fotografiets områder, der er ugentlige udstillingsbesøg med introduktion og debat, der er portfolio review af eksperter, hvor du præsenterer hvad, du har lavet og kurset slutter med en fællesudstilling af afslutningsprojekter.

Tyve elever er der på skolen, de 7-8 går på andet semester.

Undervisningen er obligatorisk, det vil sige alle elever er med, når der er gennemgang, fællesmøde eller arrangementer. Skolearbejdet er krævende, det forventes at du som elev på skolen arbejder fuld tid med opgaver og projekter og ikke har andet arbejde.

Du kan i din tilmelding vælge mellem fire-måneders kursus eller et-årigt kursus, hvor du så på 2.semester går på projekthold.

Du formulerer så selv dine opgaver og er friere stillet, når det gælder aflevering.

Alle elever har nøgle til skolen, kan altid låse sig ind og bruge studie, computere og printer og andet udstyr for på Fatamorgana er der elevforvaltning. Alle praktiske gøremål varetages af eleverne.

Hver enkelt har sit ansvarsområde og hver mandag diskuteres hvad, der kan gøres, for at det hele fungerer optimalt.

Morten Bo er skolens leder og hovedlærer. Han sætter rammerne, visiterer eleverne, stiller opgaver og booker gæster og gæstelærere, men er kun underviser halvdelen af tiden, resten af tiden er der gæstelærere.

Det koster penge at deltage i undervisningen, for Fatamorgana er en privat skole, der får tilskud af kommunen, men hovedparten af udgifterne betaler eleverne med deres deltagergebyr. Kr. 27.500.- for fire måneder og kr. 55.000.- for et år der består af både et efterårshold og et forårshold samt adgang til skolen i januar og juni.

Er du god til det med billeder, har du billedsyn og drømmer du om at bruge dit talent professionelt, så er det eneste rigtige at blive elev på Fatamorgana og finde ud af, i hvilken retning din lyst går.

Uanset hvad du vælger, vil det være en kæmpe fordel at have gået på grundskole på Fatamorgana.

Med fotografi som redskab får du en indsigt og forståelse for billedets muligheder, som dine kommende studiekammerater vil misunde dig. Eller det vil gøre dig i stand til at starte som freelance fotograf eller selvstændig billedkunstner som Jacob Aue Sobol, Trine Søndergaard, Nicolai Howalt, Torben Eskerod og mange andre, der har et ophold på Fatamorgana som eneste uddannelse.

Skal du være fotojournalist, så gør som Martin Lehmann, Joachim Adrian, Lasse Kofod, Lærke Posselt, Søren Bidstrup, Sara Galbiati, Tobias Selnæs, David Høgsholt, Emil Ryge, Jakob Carlsen og Mette Frandsen og lad Fatamorgana være springbrædt til Journalisthøjskolen.

Eller vil du på Filmskolen, så gør som Camilla Hjelm, Lars Skree, Martin Munch, Nadim Carlsen, Ditte Haarløv, Tilde Juul, Nicoline Skotte, Sybilla Wester Tuxen og Niels Buchholzer der alle startede karrieren på Fatamorgana.

Ulla Maria Aude, Nan Na Hvass, Mette Didriksen, uddannet på Danmarks Designskole har gået på Fatamorgana først og der fundet ud af, hvad der var det helt for dem.



Bispevej 25, øverste etage, det er Fatamorgana.

Skolen købte 2015 ejerlejligheden Bispevej 25 2.tv. et studie med masser af lys og udsigt over København. Et stort rum kun opdelt af reoler og forhæng. Der er køkken med spiseplads, hyggeshjørne, undervisningstavler, computere, skannere, printere, studiebibliotek, værksted og gæstroom med spindeltrappe. Omkring en palme midt under ovenlyset holdes fællesmøder. Til lejligheden hører en gård med plads til ophold udendørs, når vejret er til det.

For at få tilskud fra Københavns Kommune under oplysningsloven skal skolen være organiseret som en forening med en deltagerrepræsentant valgt til bestyrelsen på det årlige valgmøde. Øvrige bestyrelsesmedlemmer er Bjørn Nørgaard, Tove Kurtzweil, Henrik Saxgren, Trine Søndergaard og Morten Bo. Christer Strömholm var fra stiftelsen til sin død 2002 protektor for skolen. I hans ånd drives skolen nu af skolens stifter i 1989 Morten Bo.

I et pilotprojekt på Samsø Folkehøjskole 1988 blev et reglement hastigt nedskrevet og slået op den første aften, og det har siden været gældende også for Fatamorgana.

- Motivation er den bærende kraft. Kun arbejde, der udspringer af lyst har værdi.
- Kreativ udfoldelse er en pligt. Engagement er en forpligtelse og udfoldelse et krav.
- Ros og kritik er selvfølgeligheder. Alle er åbenmundede og modtagelige.
- Ubetinget åbenhed hersker. Ulmende utilfredshed, skjult misundelse eller hemmelighedskræmmeri findes hverken hos elever eller hos lærere.
- Enhver har ret til personlig samtale. Fortrolighed og individuelle hensyn skal vurderes højt.
- Skolens drift bygger på elevforvaltning. Alle praktiske gøremål varetages af eleverne selv.
- Skolen har døgnåbent. Eleverne har krav på at kunne arbejde når som helst og har derfor også pligt til at holde skolen låst uden for undervisningstiden.
- Hvis Fatamorganas reglement trods gentagne advarsler ikke tages alvorligt kan en elev af lederen bortvises fra skolen.



Fotograf Morten Bo giver med eleverne kritik af den foreløbige skitse til et projekt. Oktober 2015

Det er en stor fordel, når man skal uddanne sig at have mange og gode kontakter til fotografer og kunstnere, der selv for ikke så mange år siden har gået på Fatamorgana, og siden fået erfaring i hvordan de bedst kan bruge, hvad de har lært.

Som elev bliver du på et 16 ugers kursus undervist af over 25 forskellige personer, som du altid kan kontakte, hvis de får brug for de. Ofte vælger de, når de skal bruge en assistent en af de elever, de har undervist på Fatamorgana.

På skolens hjemmeside fata.dk finder du oplysning om skolen og masser af billeder.

Lutter Trumfer er en oversigt over de bedste billeder fra de bedste projekter, og der er elevsider med den enkelte elevs billeder. Copyright til billederne indehaves af hver enkelt fotograf, som har givet tilladelse til at billedet anvendes på hjemmesiden og i Fatavisen, skolens tryksag som distribueres til cafeer, gallerier, udstillingssteder og højskoler.

Den og andre udgivelser fra Forlaget Fatamorgana kan også downloades i mindre pdf-filer til skærmb brug.

På fata.dk er også en side med links til 440 tidligere elevers hjemmesider, der er en find-en-fotograf side, hvor tidligere elever er grupperet efter branche, og så er der en kronologisk gennemgang af Fatamorgana-kunstens historie fordelt i artiklerne At skabe Skole (1989-99) Fata Tiden og Ånden (1999-2007) og Verden på Hovedet (2007-2014) rigt illustreret.

Der er udpluk af mails sendt til skolen, taler holdt til eleverne, men vigtigst måske siden Kommentarer, hvor Morten Bo løbende kommenterer billeder sendt til skolen. Han besvarer personligt alle henvendelser og tager gerne en halv times samtale, hvis nogen har brug for studievejledning, inden de sender ansøgning om optagelse.

Fatamorgana er et miljø, hvor unge, der brænder for fotografi kan folde sig ud. De har det i sig talent og lyst, på Fatamorgana får de lov at være kreative og realisere deres inderste drømme. Blive udfordret og vejledt.

Fatamorgana er et miljø med en helt speciel ånd af gensidig respekt og kærlighed. Du modnes menneskeligt, og finder en personlighed frem, som du ikke vidste fandtes.

For nogle er Fatamorgana stedet, hvor de blev voksne, for andre stedet, hvor de så lyset for første gang. Og for alle er Fatamorgana den bedste forberedelse til en professionel karriere.



Matilde Søes Rasmussen er selv med på sit gruppebillede af efterårsholdet på rustur 2015