

# Fatamorgana. Studiekreds. Billedanalyse

Besvar i din analyse af billedet følgende spørgsmål:

Se først på billedet i to sekunder:

## Hvad er din umiddelbare reaktion?

Sig hvad du umiddelbart føler for billedet. Glæde, bekymring, ligegyldighed eller nysgerrighed. Er billedet varmt eller koldt, er det råt eller glat? Er det sjovt eller sexet eller kvalmende banalt? Føler du dig provokeret eller taget ved næsen, eller er du interesseret og har lyst til at se mere?

Hvad kommer du umiddelbart til at tænke på?

Kig så lidt længere:

## Hvad forestiller billedet?.

Beskriv billedets konkrete indhold.

Begynd med det overordnede, de store linjer. Hvor er vi? Hvordan ser der ud? Hvem er tilstede? Hvordan ser de ud? Tag detaljerne tilsidst. Hvad ligger på bordet, hvad gemmer sig i skyggen?

Du må ikke drage nogen konklusioner, kun sige, hvad du ser.

Billedets teknik:

## Hvordan er billedet lavet?

Beskriv de forskellige materialer og teknikker, der ligger til grund for dit billede.

Er der tale om et tryk? Hvilken trykteknik? Er det en affotografering eller original?

Var det egentlige billede et maleri, grafik, tegning eller fotografi?

Hvilke redskaber og materialer er anvendt til fremstilling af originalen?

Hvis det er et fotografi så beskriv kamera, optik, filmformat, filmhastighed, blænde og tid.

Beskriv lyset: dagslys, kunstlys eller blitz. Direkte eller inddirekte?

## Hvorfor er billedet blevet skabt?

Hvad er den egentlige årsag til at billedet er blevet skabt? Hvorfor har kunstnerens lavet netop dette billede?

Hvad er det kunstneren vil fortælle, og hvordan får han det sagt?

Hvilke virkemidler er brugt for at fortælle netop denne historie?

Hvem har lavet det, hvor og hvornår?

Hvorfor er netop dette billede valgt af først kunstner, så forlægger, udstillingsarrangør og sidst fatamorganaelev?

## Giv en kvalitetsvurdering

Er det et godt billede, er det god kunst? Giv din uforbeholdne, personlige mening til kende. Hvilke faktorer er væsentlige for din kvalitetsvurdering?

Hvorfor mener du som du gør? Hvilke krav er det billedet tilfredsstillende, eller ikke lever op til? Er det følelserne eller erfaringen, der stiller krav?