

FATAvisen

02 At lære at åbne øjnene / **03** Med åbne øjne / **08** Den gode historie / **14** Dagbog og snapshot /
20 Om at skabe sandheden / **26** At digte i billeder / **32** Altid et selvportræt / **38** Individuelle
opgaver / **42** Friheden er derinde / **46** Sket siden sidst / **48** Sommer workshop 2015



AT LÆRE AT ÅBNE ØJNENE

Af Niels Munk Plum

Det er fredag, klokken er lidt i 17 og vi har netop overstået endnu en fredagsgennemgang på Fatamorgana. I en måned har Gruppe Sigrød haft opgave om emnet tabu, og ud af gruppens ti elever er der bl.a. kommet historier om scientology, en bedstemors seksuelle væsen, stalking, en stofmisbruger og en stedfar der vil tilpasse sig til alt andet end normen. Det er gruppens sidste opgave inden de skal begynde på et selvvalgt afslutningsprojekt. Jeg har de sidste par måneder set dem alle kæmpe sig igennem et utal af opgaver, som jeg også selv fik det på mit første semester på skolen. Første opgave er altid klar – fotografere en fremmed, den får man første skoledag. Senere bliver opgaverne anderledes. De har skulle bygge verdener, tage billeder ud fra en sætning givet specielt til dem, eller har skulle forholde sig til tid og bygge tidsmaskiner med deres billeder. De seks gæstelærere de har mødt på skift, har virkelig gjort sit for at sende alle mine klassekammerater i så mange retninger som overhovedet muligt. Morten Bo har også gjort sit, for hver gang de troede de havde fundet en vej, gjorde han en ny vej synlig for dem. Han skræddersyer opgaver til hver enkelt elev, når de i to uger skal arbejde med deres "individuelle opgaver" og ellers kan de blive sat i gang med at lave plakater, forholde sig til digte, eller opsøge historier om dem selv og verdener som de ikke vidste fandtes. Jeg husker hvor meget jeg lærte på mit første semester, og hvor tit jeg troede det hele var ved at vælte sammen eller brænde på, for at jeg så bagefter pludselig så mig selv i et nyt lys. Opgaverne bad mig hele tiden om at tage stilling til min egen mening, i forhold til mine medstuderende, mine gæstelærere eller Morten selv. Alle sagde deres mening om det jeg lavede.

I 25 år har Fatamorgana eksisteret. Med Morten Bo som central figur for skolen har den i to et halvt årti skabt fotografer og billedkunstnere. Skolen fokuserer ikke så meget på det tekniske aspekt. Lys-, mørkekam-mer- og kamerateknik ved den tekniske faglære er frivilligt. Hvis man spørger Morten om tekniske spørgsmål, kan man forvente et "læs brugsanvisningen!" Til gengæld har man lagt vægt på et helt andet aspekt – nemlig på billederne og det at kunne tale om billeder, at kunne se på dem og fortælle hvad de fortæller dig. At kunne lære sandheder om sig selv eller mennesker igennem billeder. Det er det, det handler om. Skolen udvikler billedsyn- og sprog. I starten virker det angstprovokerende. Man ved ikke hvordan man skal forholde sig til billedet, hvordan man skal tage fat i det og åbne det op. For det er altid kun én selv der kan sætte ord på den individuelle historie som billederne fortæller. Når hele skolen ser på projekter, opgavebesvarelser, etc. sammen, kommer der således altid 20 forskellige fortolkninger på bordet. Dette skyldes at os der går på skolen kommer fra vidt forskellige steder, og er helt forskellige steder i vores liv. For sandheden er aldrig entydig for andre end en selv.

I princippet er historierne alle vegne. Tit giver gæstelærerne på skolen os råd til hvordan man kan finde sig selv og historien. Fotojournalist Mette Frandsen sagde igennem sin uge på skolen: "brug maven! Ikke tænk, bare gør!" Anderledes siger dokumentarister som f.eks. Jens Olof Lasthein. Jens Olof Lasthein lærte os, at som udgangspunkt er der altid et billede at tage. Man skal bare beslutte sig for et sted, og så begynde at grave. På sidelinjen er Morten Bo som lærer en, at alt er tilladt, og at det kun er dig selv der sætter grænserne: "Hvis du vil vise sandheden, bliver du nødt til at skabe den først".

For hvert semester er sandheden og billederne anderledes på skolen. Den præges af de gæstelærere, elever og vejledere der er booket. Retningslinjerne bliver lagt ud fra erfaringer, som man gjorde sig i løbet af sidste mange semestre. Det gør skolen dynamisk og foranderlig. Netop som man mindst venter det, kommer der et nyt hold, som har helt andre holdninger end det forrige. Det, der bliver givet videre igennem en længere periode er altså forskelligt, men få ting er altid essentielle som elev på Fatamorgana. Blandt andet står ansvar som en central ting for mig. Dette viser sig blandt andet i at alle får en nøgle til skolen, hvis faciliteter er åbne og benyttes af elever døgnet rundt. Man skal med resten af sit hold hjælpe til, med hvad man helt sexet kunne kalde for den daglige vedligeholdelse af skolen. Skolen bliver på denne måde elevernes ansvar. Et ansvar som er krævet for at alting kører. Det er der stor respekt for blandt eleverne.

Man skal have taget billeder hver uge, så man er klar til fredag, hvor der er fredagsgennemgang. Fredagsgennemgangen er det, man lever for på skolen. Som min klassekammerat Jesper Nørbæk sagde med god Kolding-dialekt: "Vi vil jo gerne se på nogle fede billeder!" Men skolen er elevernes skole, og det er elevernes eget ansvar at få det optimale ud af deres ophold. Derfor kan jeg godt lide at beskrive Fatamorgana som en holdsport. For at hver enkel elev kan få det maksimale ud af sit ophold på skolen, bliver han/hun nødt til at bruge sine medstuderende. I denne arbejdsproces bliver ens fotografiske ståsted skærpet idet man skal tage stilling til andres billeder.

I dannelsen af ens egne holdninger omkring fotografi, og det at give medstuderende ærlig til tider hård kritik som de kan tage med videre, bliver man nødt til at forholde sig til ens egen arbejdsmetode, referenceramme og æstetik. Disse begreber og processer er tit nogle man ikke har været bevidst om før, og det at få dem optegnet gør utrolig meget for ens egne billeder og stil.

Efter tre semestre har jeg efterhånden været vidne til mange klassekammeraters udvikling i forhold til både billedstil og –sprog. Når man er med over en periode til at se sine holdkammerater udvikle sig i de arbejdsprocesser og endda får lov at konfrontere hinanden i diskussioner om disse, da indser man virkelig hvad Fatamorgana gør. Morten sagde engang til mig efter en opgave.

"Da du startede her kravlede du op langs væggene, nu sidder du forrest i rækken i hver time og du afleverer et billede som dette – fucking frækt altså." Han havde ret. Fata gjorde noget ved mig. Man bliver voksen på Fatamorgana. Du skærper dine sanser. Reflektering og opmærksomhed gør at man vokser. Det var alt. – Morten, de andre lærere, og i særdeleshed mine medstuderende var med til at skabe den perfekte grobund for mig."

Patrick er sådan en fyr, der ikke kunne gøre en flue fortræd, og som er nysgerrig omkring alt. Det lærte han at bruge klart i sit fotografi. Kameraet åbnede døre for en masse historier som kun han kunne fortælle med sit nærvær.

"Den vigtigste ting skolen har givet mig er "fata arven". Fatamorgana er nok det sted jeg har været, som har haft den største variation af mennesker. Alle bidrager de med deres mening og deres holdninger til fotografiet og kunsten. For det er det, de har at forholde sig til. Og alle farver vi hinanden på kryds og tværs. Samtidigt med vi også hurtigt får konkretiseret overfor os selv, hvad vi godt kan lide og hvad vi ikke kan lide, ved de forskellige værker. Det er en kæmpe kvalitet. Den styrke det er at give sin mening til kende til en anden fotograf såvel som at vise det i ens egne billeder ved personligt sprog og valg, er en styrke som ikke mange udover fata-elever besidder i det omfang. Det manifesterer sig i vores billeder og i den måde vi ser verden på."

I en helt anden bane fandt man Alma Ulrikke Bille Stræde. Hun sagde, "Jeg ville gerne komme videre med mit fotografi. Jeg havde hørt at Fatamorgana var et rigtigt godt sted at starte ud, ligge en base, og så kunne man søge videre derefter."

Alma arbejdede målrettet hele sit år på Fatamorgana. Hun vidste, at hun gerne ville søge ind på Kunstakademiet, og havde allerede fra starten en bevidsthed om sit eget fotografi, og hvad hun kunne lide og ikke kunne lide ved andres fotografi. "En ting man lærer på skolen er klart "kunsten" at kunne kigge på billeder og dykke ned i dem, analysere, og hive ting frem man måske ikke får fat i ved første øjekast. Og klart at få åbnet øjnene til hvad der findes inden for, hvad der umiddelbart, virker som et lille felt, fotografiet. Almas billeder var klart kunstneriske, og til tider konceptuelle. Hun sagde fra dag ét, at hun ikke brød sig om mennesker på billeder. Således havde hun i sin ansøgning afleveret ti mennesketomme billeder, hvor man dog kunne se en klar tråd. Både kompositorisk, men også stemningsmæssigt. I løbet af sit første semester på skolen blev Alma rusket rundt. Hun blev tvunget til at tage billeder af mennesker, og tidspresset satte også sine spor på hendes afleveringer.

Men skolen giver også så meget andet:

"Først og fremmest giver skolen én et kæmpe netværk. Det kan ellers godt være rigtigt svært at vide, hvordan man skal gribe det an når man er ung og prøver at komme ind i kunstverdenen. På Fata får man kontakt til alle lærerne, gæsterne, og vejlederne der kommer på skolen. Og så selvfølgelig også alle de andre elever der måske og forhåbentligt er fremtidige kollegaer. Alle der har gået på Fata er også ligesom medlem af den samme klub, så hvis du møder en fremmed fotograf, som også har gået på skolen er man automatisk på bedre talefod fordi man har samme det udgangspunkt og taler samme sprog."

Man bliver som en lille familie. Det kommer automatisk, eftersom folk åbner sig op overfor hinanden via deres billeder. Mange lærere siger til én, at først må man kende sig selv, og først derefter kan man kende sine billeder.

Niels Munk Plum var elev på Fatamorgana, Danmarks Fotografiske Billedkunstskole fra 2013-2014. Artiklen blev bragt første gang i fagtidsskriftet Tegn. GLB&D Gymnasielærere i billedkunst og design.





Midtvejsprojekt. Andet semester 2014 © Kristian Dalby Arbs / FATAMORGANA





Projekt fotograferet med et trail camera. Det fotograferer infrarødt via en bevægelsessensor, som udløses, når der er bevægelse foran kameraet. Fotografen har ingen kontrol over, hvad der tages billeder af eller hvornår de tages, og optagelsen kan ikke ses før kameraet sluttes til en computer.

I infoblokken ses information om dato, tid, temperatur, månecyklus og atmosfærisk tryk.

Projekt, Andet semester 2014 © Julia Mejnertsen / FATAMORGANA

29.78 inHg - 17°C ● 11 / 12 / 2014 07 : 42 PM DARKOPS

DEN GODE HISTORIE

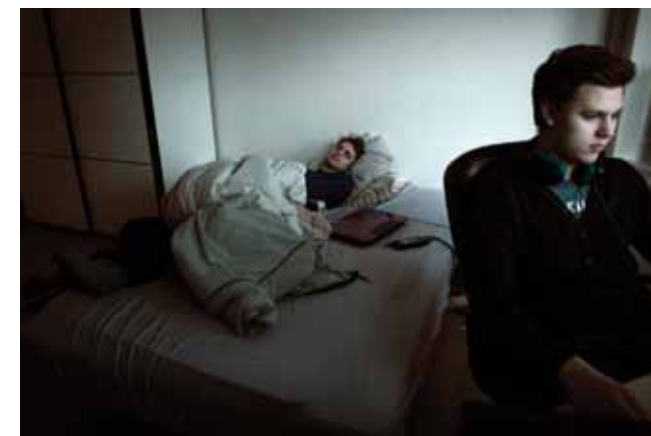
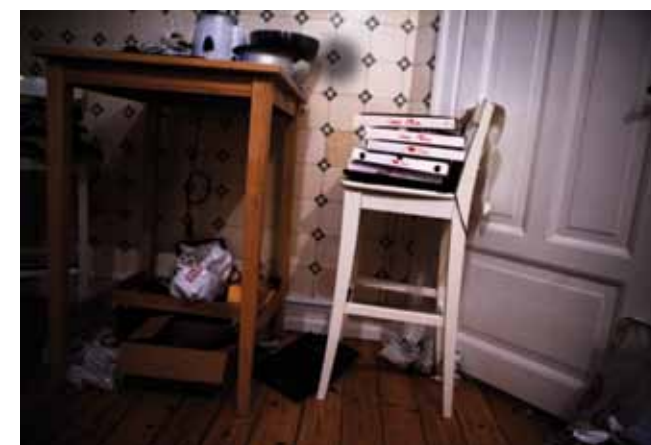
Ofte gemmer den sig, den gode historie bag en præsentabel facade, eller den skjuler sig i et hemmeligheds røgslør, gemmer sig i en sprække, i en stemning, en antydning, den lader sig ikke umiddelbart fotografere. Du skal fange den gode historie og fortælle den i dit eget sprog. Ikke hele historien, men brudstykker, jeg kan sætte sammen og digte videre på. Jeg skal ikke finde din historie, men skal skabe min egen, du skal give mig brikkerne, men jeg skal lave historien. Kristian Arbs tog hjem til sine bedsteforældre for at lave en stemningsmættet, personlig fortælling om netop de to. Han havde på fornemmelsen, at det skulle være nu, hvis han skulle fotografere dem sammen.



Projekt, Andet semester 2014 © Kristian Dalby Arbs / FATAMORGANA







Opgave: Verdens Nægt 2015 © Sine Rasmussen / FATAMORGENA



Opgave: Det afgørende øjeblik 2015 © Sine Rasmussen / FATAMORGENA



DAGBOG OG SNAPSHOT

Sådan var det, sådan blev det, det var, hvad du oplevede. Det subjektive snapshot er et mylder af ufortalte former, farver, løse ender. Du skal ikke vise noget, men være nogen. Tænk ikke på, at jeg skal forstå noget, men kun at du skal opleve.

Lad kameraet lege og lad mig kigge med. Lad mig spejle mig i din hemmelige verden af intuition og lyst og "hånden op", når det bliver for meget. For sådan er snapshottet også, billedet af at noget gik galt.

Maria Lunderskov har taget snapshots til dagbogen, da hun sidst var hjemme på besøg hos familien i Italien.

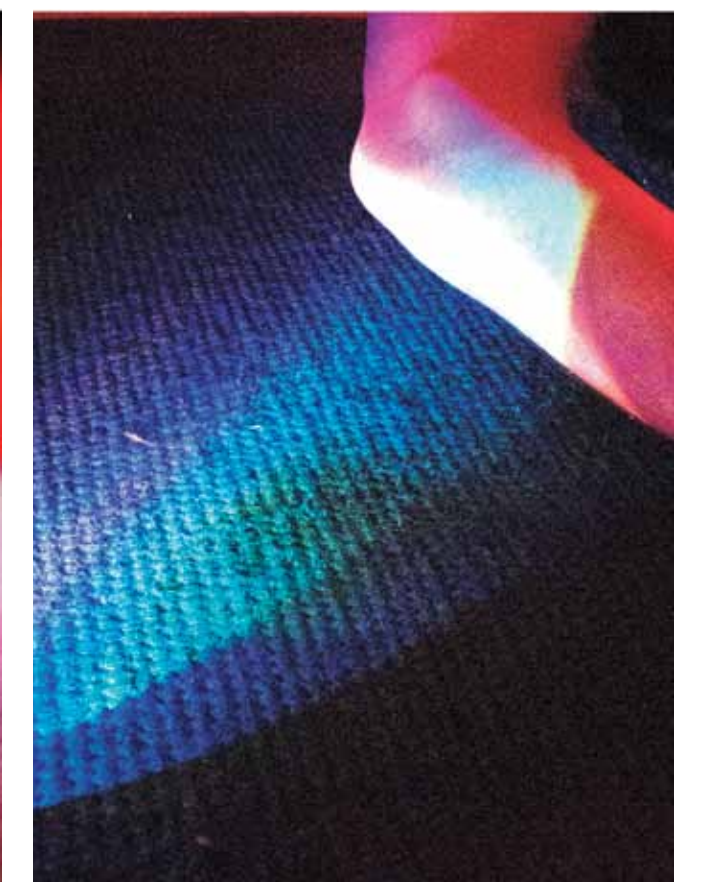
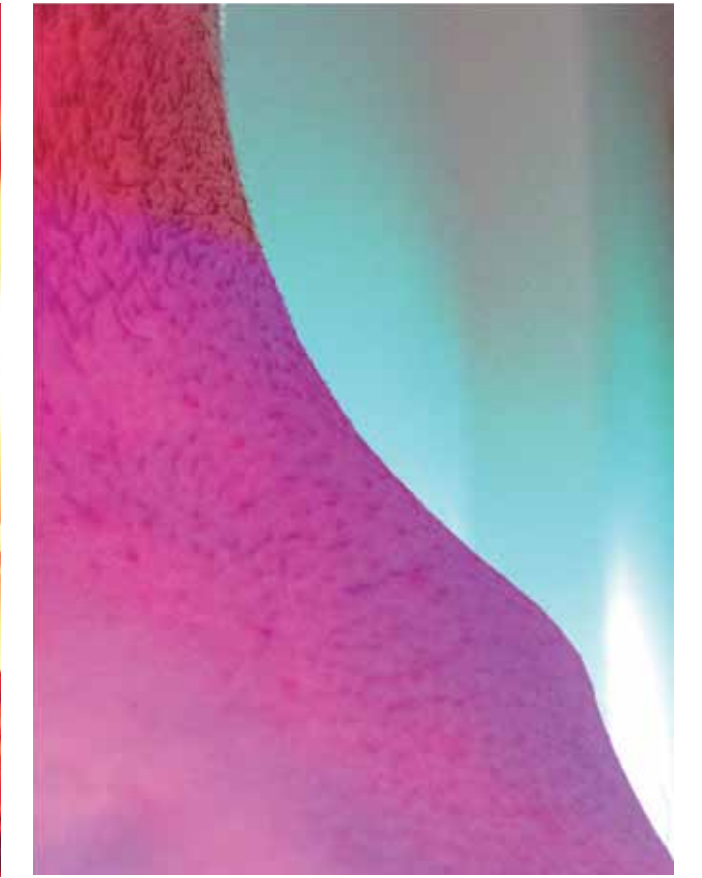
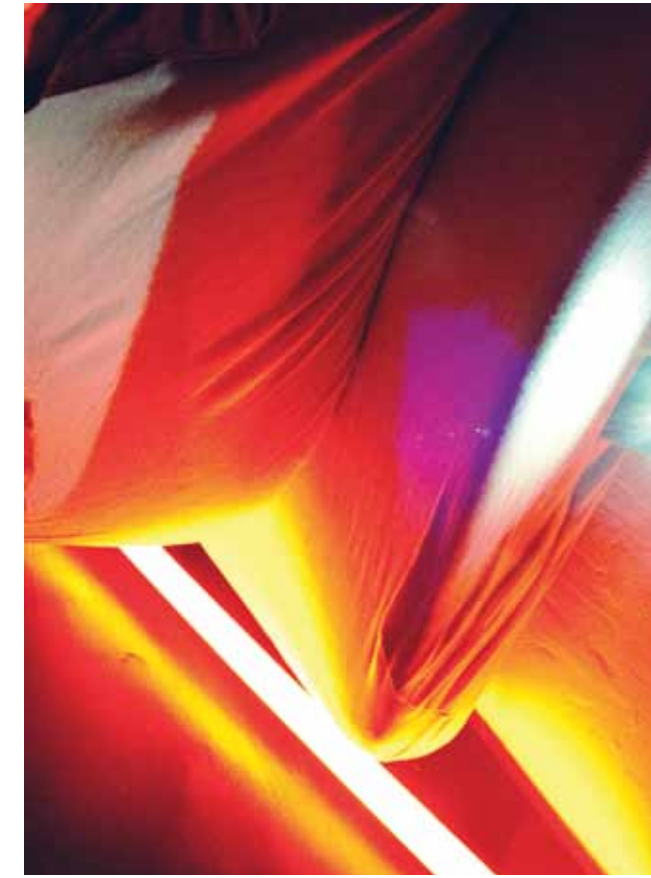


Projekt. Andet semester 2014 © Maria Lunderskov / FATAMORGANA



Projekt. Andet semester 2014 © Maria Lunderskov / FATAMORGANA







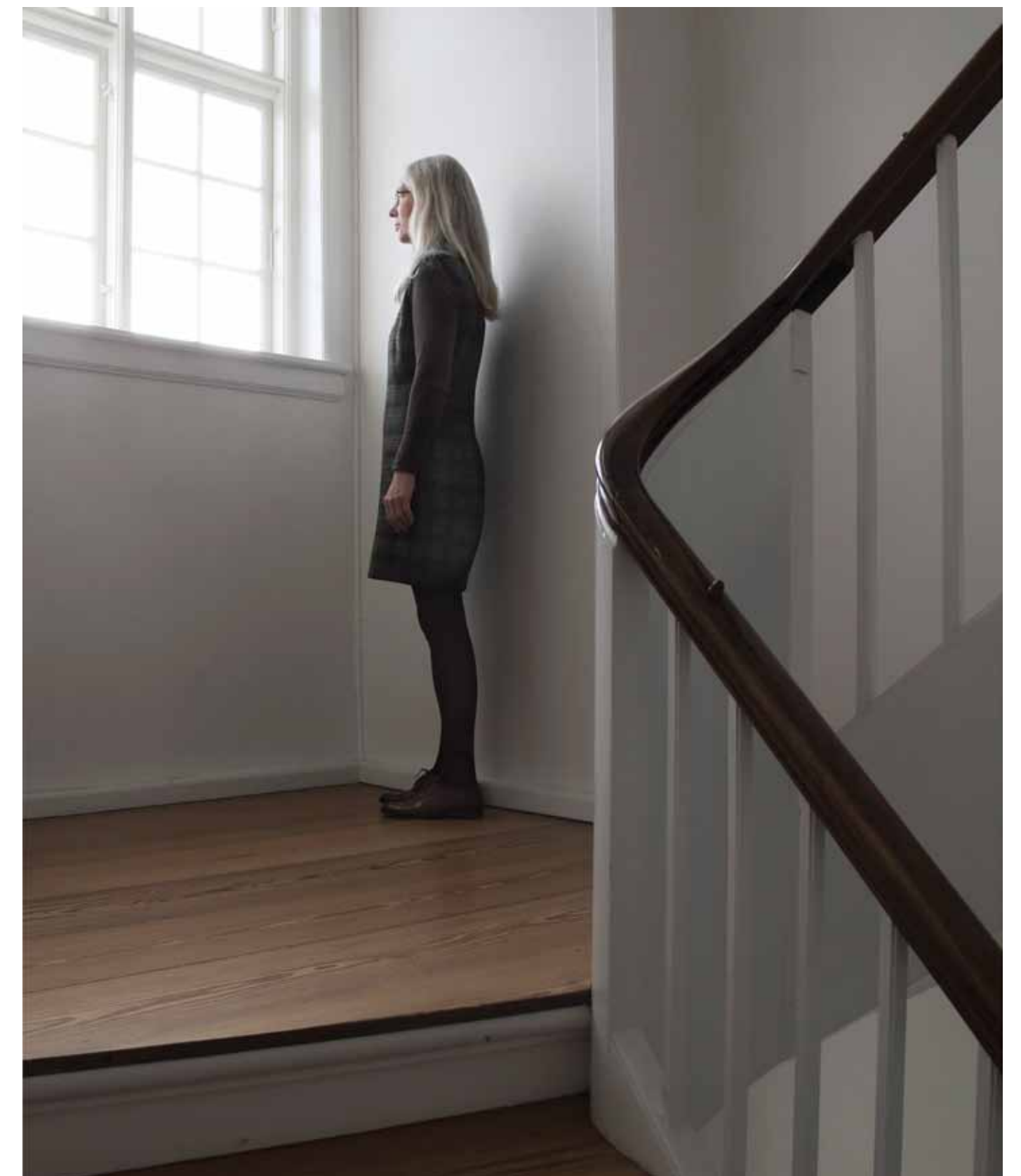
Reportage opgave: Bag butikken 2015 © Kristina Kiss Kovacs / FATAMORGANA

OM AT SKABE SANDHEDEN

Det iscenesatte og det dokumentariske billede går i kunstens verden hånd i hånd. Du kan vælge at opsøge et miljø og dokumentere, hvad der foregår, eller du kan arrangere personerne og skabe dit billede. Men altid er det, du kommer hjem med, billedet af et motiv, der blev fotograferet. En fotograf var tilstede.

Hvis du vil vise sandheden om motivet, inden du kom, eller efter du er gået, så må du gøre noget, Kristina Kiss Kovacs har på konservatoriet bedt den musikstuderende kigge ud ad vinduet, for sådan står hun tit, når hun er alene. Men Randi Rosing-Schow har i sit stramt komponerede billede af sin mor på reppen ikke lagt skjul på, at opstillingen er arrangeret. Ved at placere hende akavet, uvant i hjørnet skaber hun et underfundigt evighedsportræt, som om tiden står stille.

Det afgørende er ikke om billedet er dokumentarisk eller arrangeret, men om du er ærlig. Jeg vil ikke snydes, du må ikke lyve, men gerne forføre og manipulere. Og så skal det være troværdigt, jeg skal tro på at det, du viser, er rigtigt. At dit billede fortæller sandheden.



Iscenesættelse. Individuel opgave: De åbne døre 2015 © Randi Rosing-Schow / FATAMORGANA



Reportage fra DM i Herring 2014 © Maria Gossé / FATAMORGANA

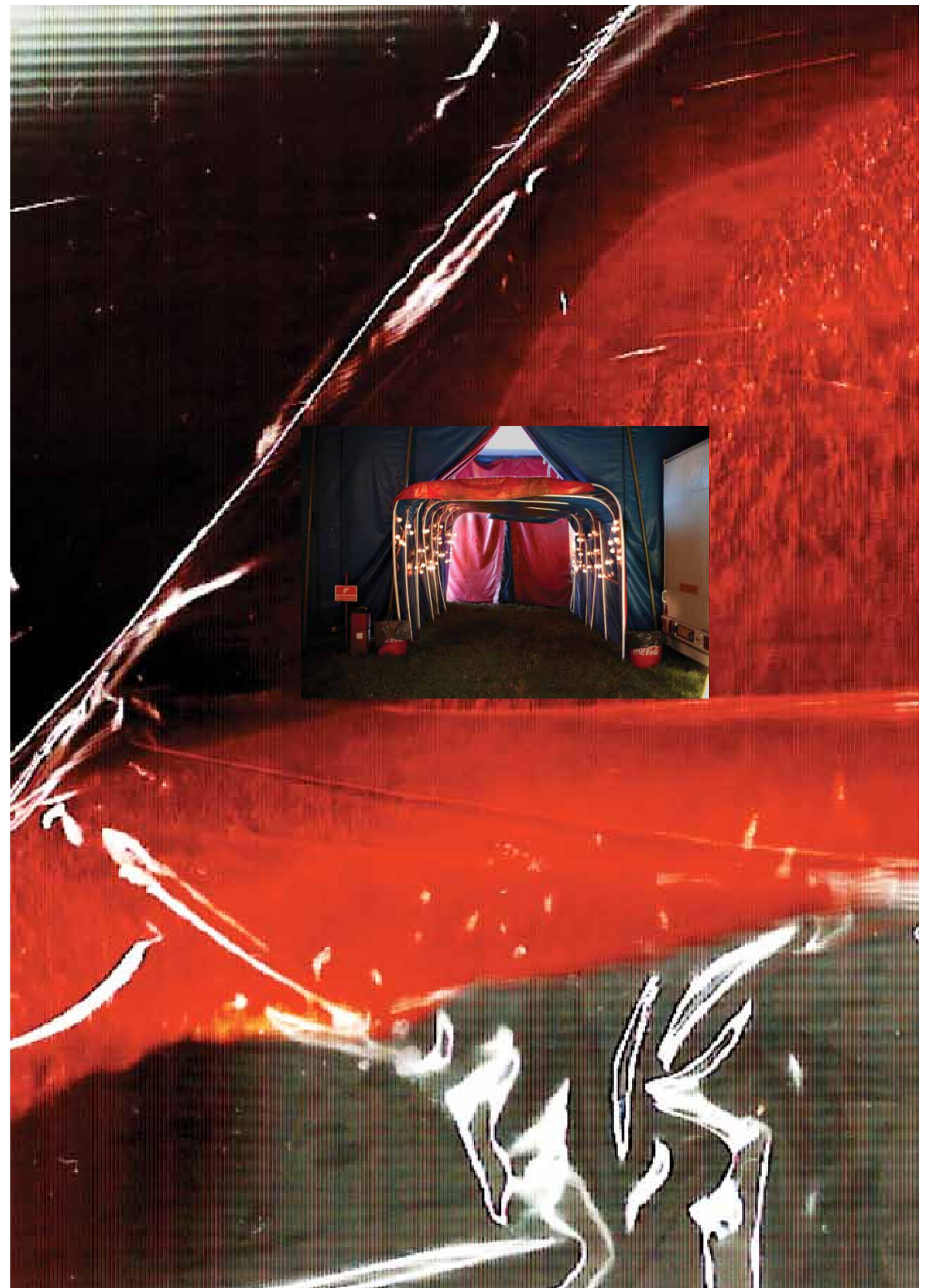


Isenesættelse. Andet semester 2014 © Julia Mejnertsen / FATAMORGANA



Reportage fra solcenter. Opgave: Mode med musik 2014 © Nette Høve / FATAMORGANA

Direkte skanning. Fra projekt. Andet semester 2014 © Katrine Hoff / FATAMORGANA



Direkte skanning. © Katrine Hoff / FATAMORGANA

Reportage fra cirkus. Opgave: Mode med musik 2014 © Natasha Post Penagüão / FATAMORGANA



Andet semester, Projekt 2014 © Søren Liholt / FATAMORGANA



AT DIGTE I BILLEDER

Billeddigtet er en kunstnerisk genre, hvor linjer, former, flader spiller sammen til en musikalsk helhed, med flere lag og mange nyancer. Det skal ikke forstås, men opleves. Digtet skal være din guide i en jungle af indtryk, det skal give dig noget at tænke over, og så skal det, hver gang du kigger på det, fortælle noget nyt. En labyrint at fare vild i eller en forestilling, der skaber undren. Eller det er en test, en øvelse i kunsten at se og ressonere. Søren Liholt flirter i sit billeddigt med billedets betydning, træer på trappen, kuber af is og en jæger med en blodig nyfanget laks.



Andet semester, Projekt 2014 © Søren Liholt / FATAMORGANA

Fuglene kender ikke til frihed
men de kender til afstande

de krydser have, kontinenter

Jeg er en båd
som skraber sine sider imod træbjælkerne i havnene
til lugten af salt





og vi må glemmes

ALTID ET SELVPORTRÆT

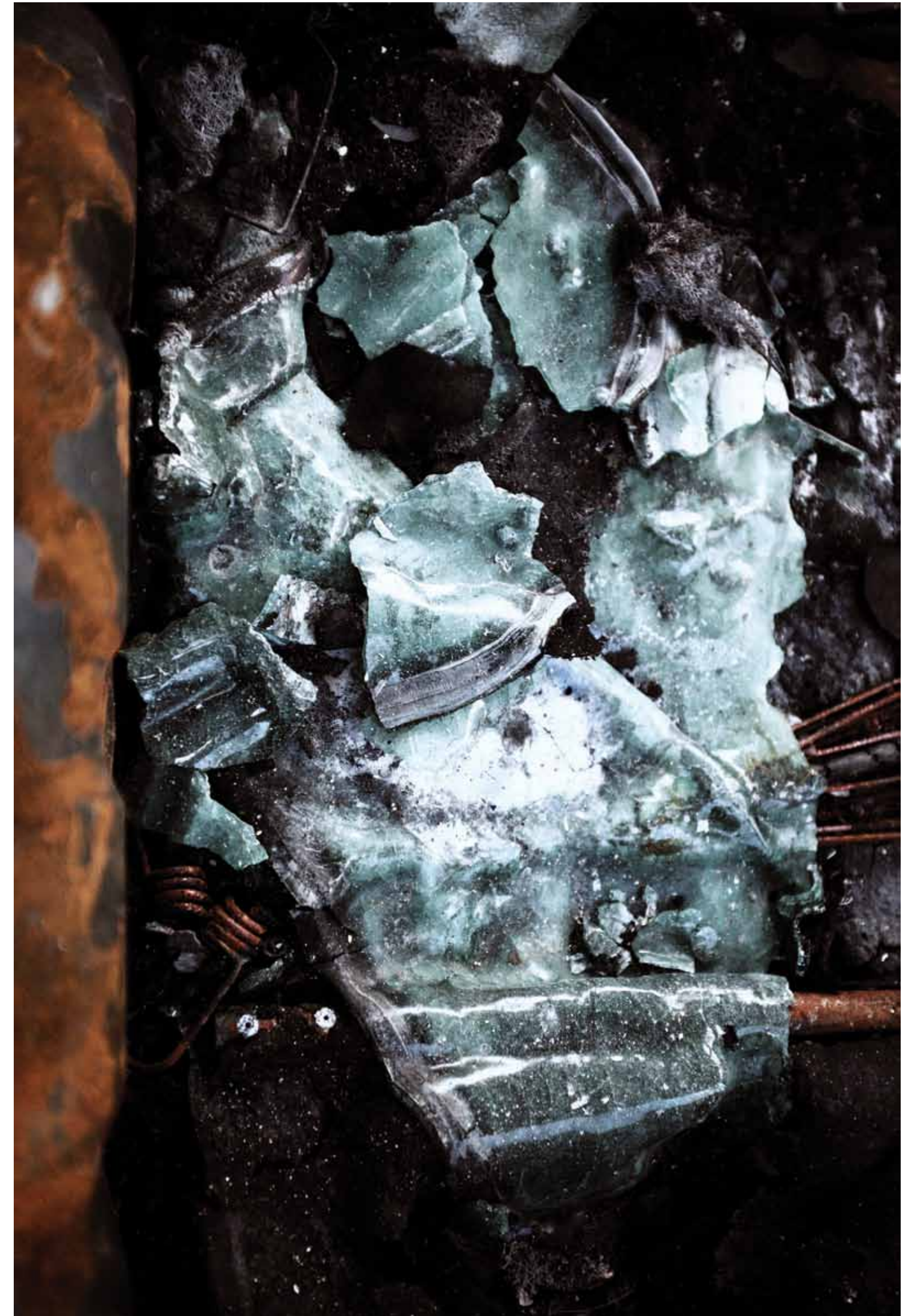
Lige meget hvad du fotograferer, vil det altid være et billede af dig, et selvportræt.

Dit syn, dit valg vil spejle din karakter og personlighed som en underskrift, også selvom du ikke fysisk er tilstede i motivet, vil billedet, når det er skabt med nerve og valgt med hjertet være dit personlige aftryk. Et selvportræt.

Som Emille Morgan Hemmingshøjs pige med de røde sko og Carl-Mikael Strøms kaotiske crash.



Bogprojekt: Vækkemum. Andet semester © Emille Morgan Hemmingshøj / FATAMORGANA



Bogprojekt: Paradigme. Andet semester 2013 © Carl-Mikael Strøm / FATAMORGANA





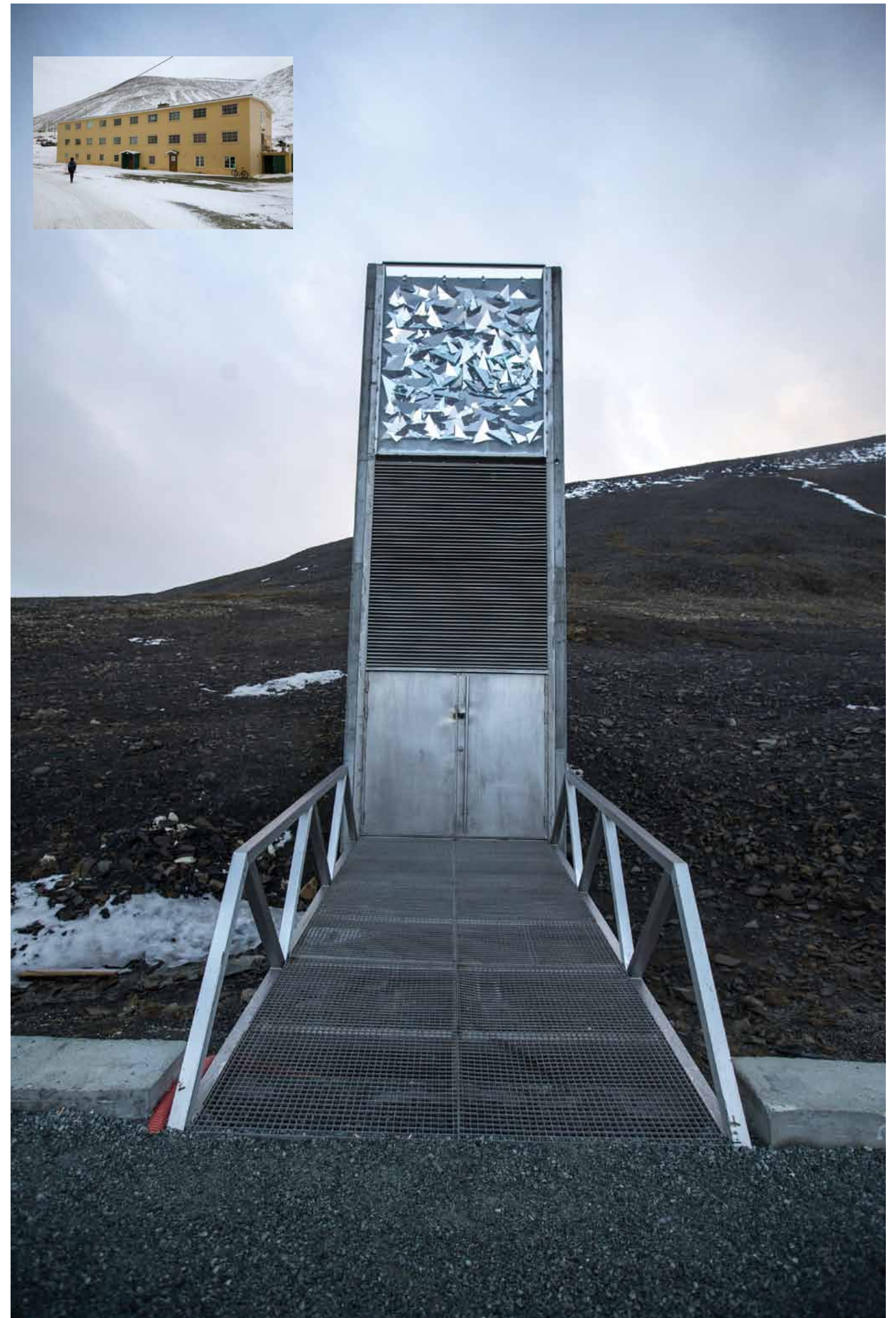
Selfie på strand - Opgave: Værns Magt 2015 © Marilde Soes Rasmussen / FATAMORGANA

INDIVIDUELLE OPGAVER

Som elev på første semester får du stillet en individuel opgave, du har to uger til at løse. En opgave, der er lavet specielt til dig for at udfordre dig på et specifikt område. En øvelse i kreativ udfoldelse med et professionelt sigte, det er opgaver, der selvom de er fiktive vil kunne tænkes at blive stillet i branchen.


Natasha Post Penaguão blev sendt til Svalbard for at fotografere forskermiljø og klimaforandring og kom hjem med billedet af indgangen til den underjordiske, internationale frøbank. Her opbevares i en grotte dybt i fjeldet sædekorn fra alle verdens afgrøder, så ingen uddør i en kommende global katastrofe.

Men også med sin helt private forestilling, friske frugter fragtet med fly til verdens nordligst beboede område, solgt i det lokale supermarked og nu drysset i den sorte sne.



Individuel opgave: Det er her det sker. Andet semester 2014 © Natasha Post Penaguão / FATAMORGANA





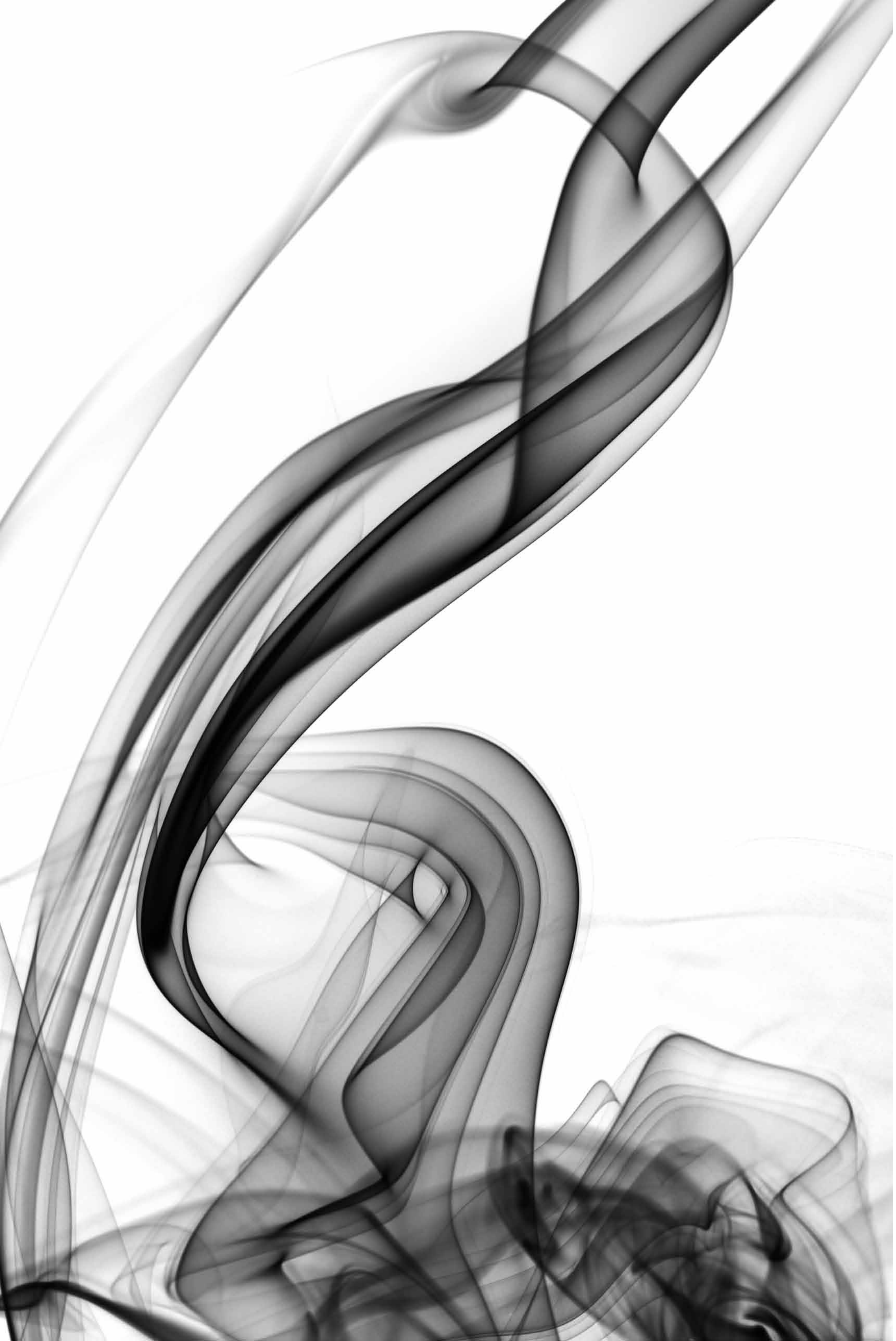
ERIHEDEN ER DERINDE

Mange frygter fotografisk og kunstnerisk at blive spærret inde i en form, en stil, et emne eller synspunkt, miste deres selvstændighed, deres frihed.

Men frihed er ikke at have alle muligheder og kunne det hele, det er at sætte rammer og begrænse sit udtryk. Frit at beslutte sig for en metode, en rolle og et værktøj, Tue Bengtsson gjorde det til et studie at fange røgens uforudsigelige dans.

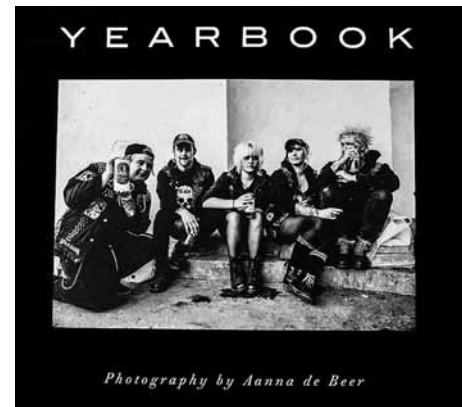
At kunne vælge er det vigtigste, og Tue valgte røgen, fandt friheden i dens eventyrlige bevægelser, så fri, så følsom, det mindste pust og verden er forandret, sikke et koncept, stramt og enkelt.

Her er det hele, stemning, lyst, fantasi.
Tid og liv. Kaos og mening.



01 Anna de Beer udgiver Yearbook om punkmiljøet i Malmö, et projekt, der startede på Fatamorgana. 02 Rusturen i februar 2014. 03 Tve elever udstiller i april måned på Ørsted Bibliotek. 04 Billetsalget til Jubilæumsfestivalen Supernova starter med en fest og et rabattilbud. 05 Olof Olsson er gæstelærer på Forårshold. 06 Per Folkver dør ved en tragisk ulykke. 07 Store Bededag holdes Åbent Hus. 08 Som optakt til 25-års jubilæet inviteres Anders Petersen til at holde foredrag i Politikens Hus. 09 Fatamorgana deltager i Folkemødet i Aalborg. 10 Nicolai Howalt er gæstelærer på Forårshold. 11 Kunstnerduoen The Piers er gæstelærere. 12 Forårsholdet fotograferet ved afslutningsfesten. 13 Fatamorgana lægger lokaler til workshops med Jacob Aue Sobol og Olivia Arthur / Magnum Photos. 14 Forårsholdets sommerudstilling bliver afholdt i Galleri Krebsen. 15 Henrik Saxgren holder tale ved ferniseringen. 16 Fra åbningen af Forårsholdets sommerudstilling i Galleri Krebsen. 17 Fatamorganas plakater for Supernova festivalen bliver nægnet op. 18 Fem elever udstiller Transition en uge i Warehouse. 19 Supernova Fatamorgana Photography & Video Art Festival på Hven 22.-24. august. Patrick Wassmann orienterer om videregående uddannelser. 20 Der bliver på Festivalen givet Portfolio Review af 15 personligheder bl.a. Henrik Saxgren og Mettte Juul.

01 Fatamorgana fejrer sin 25-års fødselsdag med en festival på øen Hven i Øresund. 02 Nan Na Hvas designer logo, plakat og banner. 03 Morten Bo modtager på scenen Bjørn Nørgaards fødselsdagsgave til Fatamorgana. 04 Vinder af konkurrencen to der elsker er Emilie Morgan Hemmingshøj. 05 Fryd Frydendahl modtager i Kulturhuset Shok-Stipendiet. 06 Rusturen i september. 07 Thomas Borberg, billedchef på Politiken donerer fotobøger udgivet af Politikens Forlag. 08 Aftercamp for festivalens arrangører bliver holdt på Amalevej. 09 Fatamorgana v/Morten Bo bliver i Odense Kongrescenter hædret af DJ-fotograferne med prisen Fotografuta. 10 Andet semester eleverne holder midtvejs gennemgang i Midten af en Tid på Wax Factory. 11 På Kulturnatten holder skolen Åbent Hus. 12 Eleverne printer i stort format på Absalon Kirkegaards atelier, da han er gæstelærer i efteråret. 13 Henrik Saxgren holder foredrag for interesserede. Fra Krim til Abu Ghraib. 14 Bjørn Nørgaard holder åbningstalen ved afslutningsudstillingen i Galleri Krebsen. 15 Tre af skolens elever er assistenter for Jacob Aue Sobol på hans reportage til Moskva. 16 Studieturen med et-års-eleverne går med Trine Chrzan til Marakech, Marokko. 17 Nicolai Howalt viser rundt på sin udstilling Light Break Wave Length, Galleri Asbæk. 18 Rusturen februar 2015. 19 Sommerudstillingen holdes 2015 i Råhuset, Onkel Dannys Plads. 20 Skolens nyetablerede lokale på Bispevej bliver indviet 1. juli 2015.



01



02



03



04



01



02



03



04



05



06



07



08



05



06



07



08



09



10



11



12



09



10



11



12



13



14



15



16



13



14



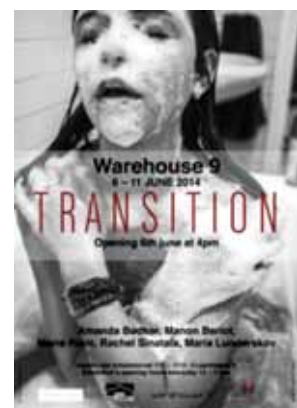
15



16



17



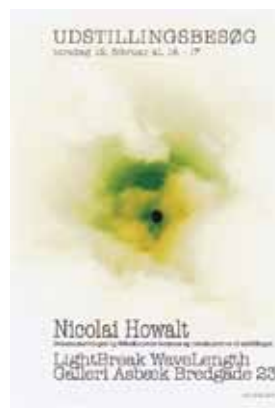
18



19



20



17



18

RÅHUSET

19



20

SOMMER WORKSHOP 2015

sommer.fata.dk

SOMMERSKOLE FOR BØRN OG UNGE 12-16 år Morten Bo

20.-24. juli 2013

20 timers undervisning mandag – fredag kl. 12-16

kr. 1.600,-

Ikke tilskudsberettiget

At opdage så tidligt som muligt, at et barn har billedsyn er en kæmpefordel. Talentet kan udvikles i tide og give barnet succes og anerkendelse og større chancer senere at skabe sig en karriere som billedskaber, dokumentarist, billedkunstner eller designer.

På sommerskolen vil der hver dag i en uge blive stillet opgaver, der udfordrer kursisternes billedsyn, skærper opmærksomheden og tester talentet.

Gennem personlige samtaler og fælles billedkritik vil børn og unge med samme interesse blive udfordret visuelt og sprogligt stimuleret.

Sommerskolen er blevet en tradition på Fatamorgana, her er link til sidste års opgaver og billeder.

Morten Bo stiftede 1989 fotoskolen Fatamorgana, hvor han siden har undervist og de seneste år også holdt sommerskole for 12-16 årige børn og unge. www.mortenbo.com

FOTOGRAFISK POESI JH Engström

27. - 31. Juli 2015

40 timers workshop, mandag - fredag

DKK 4.800,-

Nu er han klar igen, og det er et privilegium at kunne præsentere en workshop med denne eftertragtede fotograf og underviser. Han brænder mere end nogensinde for sit fotografi, han forfører verden med sine meget personlige billeder og fortællinger.

I hans arbejde bliver vi bragt til et punkt af usikkerhed. Billederne er lige så foruroligende, som de er smukke.

Han forsøger ikke at give svar gennem sine billeder, han stiller i stedet endnu flere spørgsmål. På workshoppen arbejdes der med det personlige udtryk, både når det gælder, hvad du fotograferer, og hvorfor du gør det.

JH Engström bor og arbejder i henholdsvis Sverige og Frankrig. Er uddannet fra Photography and Film Department at Gothenburg University i 1997 og har et hav af bogudgivelser bag sig. Bl.a. "Shelter" (Bokförlaget DN, 1997), "Trying to Dance" (Journal 2004) nomineret til "Deutsche Börse Photography Prize 2005" og "Wells" (Steidl 2010). Han er repræsenteret af Galerie VU i Paris og GUN Gallery i Stockholm. www.jhengstrom.com

DET GÅDEFULDE PORTRÆT Natascha Thiara Rydvald

27. - 31. juli 2015

40 timers workshop, mandag - fredag

DKK 3.600,-

Natascha Rydvalds udtryk er personligt og stærkt.

Hun laver iscenesat portrætter ved hjælp af lys, valg af location og intuition. Ved at bringe sine modeller i den stemning hun ønsker, fanger hun det sekund hvor alt går op i en større enhed. Man kan altid se Natascha Rydvald i hendes fotografier i form af de valg der er truffet.

I teori og praksis viser Natascha hvordan man lader sin personlighed sætte spor i billederne, hun deler ud af sine hemmeligheder og giver værktøjer til hvordan man skaber og bruger lys, miljøer og stemninger til at uddybe et portræt og gøre det vedkommende.

Natascha Thiara Rydvald er uddannet stilfotograf og filmfotograf med 15 års erfaring som visuel historiefortæller. Teater, dans, opera og portrætter er Nataschas specialitet. Ingen anden har den brede baggrund, der gør Natascha Thiara Rydvald til en efterspurgt dokumentarist, billedkunstner på de danske scener. Hendes flair for det filmiske og erfaring i at instruere giver hendes billeder et skær af magi og betydning.

MODEFOTOGRAFI MED ATTITUDE Mads Teglers

3. - 7. August 2015

40 timers workshop, mandag - fredag

DKK 2.800,-

Mads Teglers er dansk modefotograf med international succes. Hans modeserier er at finde i Magasiner verden over. Med fingeren på pulsen af modeverdenen, har han formået i form af sin utraditionelle stil, at skille sig ud og bryde det konventionelle modefotografi. På denne workshop vil han udfordre dig til at komme tættere på din egen billedstil. Men også provokere og udfordre det velkendte og almindelige.

Mads Teglers har base i både København og New York. Hans modeserier er at finde steder som Qvest, Smug, Fallen Magazine, Oyster Magazine, Numero, Nylon, Zeit Magazin, Stern Magazin og S Magazine. Han arbejder hovedsageligt med mode fotografi, men derudover har han flere internationale udstillinger, kortfilm og bogudgivelser bag sig www.madsteglers.com

REPORTAGE FOTOGRAFI

Johan Spanner

3. - 7. August 2015

40 timers workshop, mandag - fredag

DKK 2.800,-

Johan Spanner lærer dig på denne workshop at se det, ingen andre ser. Turde fotografere det, de andre ikke tør. Du skal bruge kameraet til at presse dig selv og til at træde steder, du ellers ikke ville være kommet. Spanner har med sit kamera mødt krig og ødelæggelse verden over og hver gang vendt hjem, med mere end den umiddelbare historie. Først for The New York Times, dernæst som freelancer, har han fortalt sin version af hvad der foregår i verdens brændpunkter. I sin insisteren på at vise os historien uden filter, bevæger Spanner sig ud over kanten og går omvejen for at få det nuancerede billede frem.

Johan Spanner er uddannet fra International Center of Photography (2002), som han valgte fordi hans interesse lå indenfor international politik. Han har arbejdet for The New York Times i Bagdad, samt freelancet for The New Yorker, Time, Newsweek. www.johanspanner.com

STREET PHOTOGRAPHY Mette Frandsen

10. - 14. August 2015

40 timers workshop, mandag - fredag

DKK 2.800,-

Dette intense forløb vil tage udgangspunkt i street photography og vil være centreret om, hvordan du fortæller historier med billeder og udvikler en personlig og stærk vision for dit fotografi. Det skal handle om din historie, på din måde. Virkeligheden skal belyses gennem dig, og ud af det kommer ikke bare det gode billede, men det troværdige billede -billedet som betyder noget for os og som vi kan mærke.

Med kameraet i hånden skal du lære at dyrke tilfældighederne og arbejde intuitivt. Du vil komme tæt på dig selv, lære at bruge sanserne, hjertet, følge instinktet og bruge maven når du fotograferer.

Mette Frandsen, er uddannet fra Fatamorgana og Danmarks Medie- og Journalisthøjskole. Hun arbejder som freelancefotograf, samtidig med at hun underviser i ind- og udland i henholdsvis personligt fotografi og fotojournalistik. www.mettefrandsen.com

VISION

Henrik Saxgren

10. - 14. August 2015

40 timers workshop, mandag - fredag

DKK 3.600,-

Hvor langt er du parat til at gå for at udtrykke din vision?

Det handler ikke om hvorvidt fotografi er kunst eller ikke er kunst – det handler om, om den, der anvender fotografiet til at udtrykke sig, har en kunstnerisk vision.

Den teknologiske udvikling har betydet, at stort set alle er udstyret med et kvalitetskamera i deres mobiltelefon, hvor automatikken sikrer skarpe og velleksponerede billeder.

For tyve-tredive år siden kunne man få udstillet fotografiske billeder, der i mange tilfælde ikke udsprang af en kunstnerisk nødvendighed, men ofte af en nørdet begejstring for alkymi.

Den tid er slut.

I dag må du virkelig have noget på hjertet, hvis du vil hæve dig op over den billedstorm, der fejrer hen over internet og sociale medier.

Henrik Saxgren har talrige udstillinger i Danmark og udland bag sig, samt udgivet et hav af bøger. I tre årtier har han været en fremtrædende dokumentarfotograf, hans sorthvide billedskildringer fra Gaza, Haiti, Nicaragua er blevet forbillede for en generation af fotografers reportager. www.saxgren.dk

LYSLÆGNING

Tove Kurtzweil

17. - 21. August 2015

40 timers workshop, mandag - fredag

DKK 2.800,-

I et hvert ansigt findes en åbning, en sprække indtil det menneske vi er. Karaktertrækkene tegner sig i linjer og mønstre på huden, de næsten usynlige spor af følelser der har lagt sig omkring en mund eller i et par øjne. Ansigtet er et kommunikationsredskab, som vi har lært at kontrollere, ofte når du peger kameraet mod en person forsvinder oprigtigheden. Vi lukker af og gør os præsentable.

I Toves arbejde har lyset altid spillet en yderst central rolle. Om det er det iscenesatte eller naturlige lys. Det handler om at lære at se lys. Se lyset gennem skyggen, skabe rummelighed i portrættet, udnytte refleksioner, struktur, tone og perspektiv.

Tove Kurtzweil (født 1938) er i en helt egen forstand en fotografisk billedkunstner, hvor de fotografiske materialers egen stofflighed, både tilføje og afdækker tingenes udtryk. Udover et livslangt virke som portrætfotograf, og højt skattet underviser, har Kurtzweil en længere række bøger og udstillinger bag sig.

DET PERSONLIGE UDTRYK Trine Søndergaard

17. - 21. August 2015

40 timers workshop, mandag - fredag

DKK 3.600,-

Hvordan skaber man et personligt billedsprog? Gennem gruppe- og individuelle opgaver vil du komme et skridt nærmere dit eget unikke billedsprog. I opgaverne vil der være fokus på legen, det irrationelle og det tilfældige kontra det styrede. Skabe billeder og udvikle et sprog, der vokser ud af individuelle personligheder og ideer.

Billeder, der betyder noget for dig.

Trine Søndergaard (f. 1972) er fotografibaseret billedkunstner.

Trine Søndergaards arbejde er internationalt anerkendt og præget af en præcision, autensitet og sensibilitet som eksisterer sideløbende med en undersøgelse af fotografiet som medie og dets grænser.